



NAIL

Biography

Nail, the electronic alter ego of the Silesian artist Karol Gwózdź (2 April 1987), is an icon of the Silesian electro music scene. He began entering the world of music in his early childhood, and over time, through his fascination with breakdance and electric boogie, he discovered himself in electronic music.

He made his DJ debut at the age of 17 in the Underground Club in Chorzów (2005). His distinctive style manifests in several genres. The first and by far the most important is electro music, which he both produces and performs, mixing with other styles (electro-tech, breakbeat, techno). In the past, he organized many events in Silesia, including the "Sex with the Machines" series and "Zicherungi" at the legendary INQbator Club.

Associated with the Berlin-based label Dominance Electricity, currently considered one of the most influential in electro music, for which he recorded the EP "Revelation", later recognized by Bleep as one of the best of 2019. As a producer, he is also known for his love of chillout sounds.

Technical Rider

Min. Requirements: 2x Technics SL-1210 MK2, Pioneer or Allen & Heath or Ecler, Booth Monitors, Solid table (anti-bass vibrations).

Genres: electro, electro-tech, techno, breakbeat
City: Siemianowice Śląskie, Upper Silesia, PL
Labels: Dominance Electricity, Elektropunkz etc.
Acclaimed Release: Revelation (12" / Digital)
Clubs: Ego, Inqbator, Mega Club, Kocynder, Zanzibar, Crossed, 6 Dzielnica, Projekt LAB etc.
Radio: Freestyle Music Radio, Intergalactic FM etc.

Inspired by Brian Eno's work, he began composing deeply relaxing ambient music under his own name, which resulted in the release of an album for an Irish label and received positive reviews from critics worldwide. His music has been used in film productions, such as the track "Gúrnoślůnskje Tragedyje" in the 2013 Emmy-nominated feature film "Beat Girl". He is known for his multifaceted compositions and diverse musical styles. He has also released on US Devine Disorder Records, Irish Psychonavigation Records, Polish Elektropunkz Rec, Dirty Stuff Records, and Sony BMG.

A true one-man orchestra; apart from music, also known as one of the most important writers of Silesian literature.

Stay In Touch

mixes.karolgwozdz.com • soundcloud.com/karolgwozdz
ra.co/dj/djnail • youtube.com/@KarolGwozdz
hearthis.at/karolgwozdz • karolgwozdz.bandcamp.com



NAİL

Biografijo

Nail, czyli elektroniczne alter ego śląskiego artysty Karola Gwóźdździa (2 kwietnia 1987), to ikona śląskiej biny electro. Do świata muzyki napoczoł włązić już za bajtla, coby niyskorzij, skuli fascynacyje breakdance i electric boogie, ôdnojsć samego sia w muzyce elektronicznej.

Jeszcze jak bôł 17 lot stary napoczoł szpilać jako DJ we chorzowskim klubie Underground (2005). Jego charakterystyczny styl manifestuje sie w poru zortach muzyki. Piyrso i nojważniejszo podzorta to muzyka electro, kero niy ino bajstluje ale i szpilo z dodatkim pokrewnych stylów (electro-tech, breakbeat, techno). To tyż ôrganizatôr mocka imprez na Ślōnsku, w tym cykl „Sex with the Machines” abo „Zicherungi” w kultowym INQbatorze.

Zwiōnzany z berlińskōm wytwōrniōm Dominance Electricity, kero jes dziś uznowano za jedna z nojbarzij wpływowych w muzyce electro. Wydot tam EP-ka „Revelation”, kero niyskorzij Bleep umieściōł na liście nojlepszych singli 2019 roku. Jako producent znany jes tyż z przōnio do chilloutowych Źwiynkōw.

Wymogi techniczne

Min. wymogi: 2x Technics SL-1210 MK2, Pioneer abo Allen & Heath abo Ecler, Mōnitory do ôdsuchu, Stabilny stōł (antywbiracyjny).

Zorta: electro, electro-tech, techno, breakbeat
Miasto: Siymianowice Ślōnskie, Gōrny Ślōnsk, PL
Wytwōrnie: Dominance Electricity, Elektropunkz etc.
Zocno produkcyjo: Revelation (12" / Digital)
Kluby: Ego, Inq̄bator, Mega Club, Kocynder, Zanzibar, Crossed, 6 Dzielnica, Projekt LAB etc.
Radio: Freestyle Music Radio, Intergalactic FM etc.

Zainspirowany twōrczościōm Briana Eno napoczoł kōmpōnować pod swoim mianym a nazwiskim fest relaksujōnce ambients, czego efekty m byō nagranie albōmu dlo irlandzkij wytwōrni, za kery zebroł mocka dobrych recenzji ôd krytykōw na cołkim świecie. Jego muzyka jes używano w przemyśle filmowym, np. kōncek „Gūrnoślōnskie Tragedyje” w nōminowanym do nagrody Emmy filmie fabularnym „Beat Girl” z 2013 roku. Charakteryzuje go miszung w bajstlowaniu własnych kōmpozycji i roztōmajte style muzyczne. Wydowōł tyż we Devine Disorder Records z USA, irlandzkim Psychonavigation Records, polskim Elektropunkz Rec, Dirty Stuff Records, Sony BMG.

Prowdziwy czowiek-instytucyjo; poza muzykōm znany tyż jako jedyn z waŹniejszych twōrcōw ślōnskiej literatury.

Dej pozōr

mixes.karolgwozdz.com • soundcloud.com/karolgwozdz
 ra.co/dj/djnail • youtube.com/@KarolGwozdz
 hearthis.at/karolgwozdz • karolgwozdz.bandcamp.com



naïl

Biografia

Naïl, czyli elektroniczne wcielenie śląskiego artysty Karola Gwóźdźcia (2 kwietnia 1987), to ikona śląskiej sceny muzycznej electro. W świat muzyki zaczął wkraczać już we wczesnych latach dziecięcych, aby z biegiem czasu, poprzez fascynację breakdance oraz electric boogie, odkryć siebie w muzyce elektronicznej. Debiutancki set didżejski zaprezentował w wieku 17 lat w chorzowskim klubie Underground (2005). Jego charakterystyczny styl objawia się w kilku nurtach muzycznych. Pierwszym i najważniejszym obliczem jest muzyka electro, którą zarówno tworzy jak i gra z domieszką pokrewnych gatunków (electro-tech, breakbeat, techno). To również organizator wielu imprez na Śląsku, w tym serii „Sex with the Machines” oraz „Zicherungi” w kultowym INQbatorze.

Związany z berlińską wytwórnią Dominance Electricity, uważaną obecnie za jedną z najbardziej wpływowych w muzyce electro, dla której nagrał EP-kę „Revelation”, uznaną później przez Bleep za jedną z najlepszych 2019 roku. Jako producent znany jest także z zamiatowania do chilloutowych dźwięków.

Wymagania techniczne

Min. wymagania: 2x Technics SL-1210 MK2, Pioneer lub Allen & Heath lub Ecler, Odstuchy, Stabilny stół (antywibracyjny).

Gatunki: electro, electro-tech, techno, breakbeat
Miasto: Siemianowice Śląskie, Górny Śląsk, PL
Label: Dominance Electricity, Elektropunkz etc.
Uznane wydanie: Revelation (12" / Digital)
Kluby: Ego, Inqbator, Mega Club, Kocynder, Zanzibar, Crossed, 6 Dzielnica, Projekt LAB etc.
Radio: Freestyle Music Radio, Intergalactic FM etc.

Zainspirowany twórczością Briana Eno zaczął komponować pod własnym imieniem i nazwiskiem mocno relaksujące ambienty, co zaowocowało wydaniem albumu dla irlandzkiej wytwórni, zbierając przy tym pozytywne recenzje krytyków na całym świecie. Jego muzyka jest wykorzystywana w przemyśle filmowym, np. utwór „Gúrnoślůnskjė Tragedyje” w nominowanym do nagrody Emmy filmie fabularnym „Beat Girl” z 2013 roku. Charakteryzuje go wielowymiarowość w tworzeniu własnych kompozycji i różnorodność stylów muzycznych. Wydawał także w Devine Disorder Rec. z USA, irlandzkim Psychonavigation Rec., polskim Elektropunkz Rec., Dirty Stuff Rec, Sony BMG.

Prawdziwy człowiek-orkestra; poza muzyką znany także jako jeden z ważniejszych twórców śląskiej literatury.

Bądź na bieżąco

mixes.karolgwozdz.com • soundcloud.com/karolgwozdz
ra.co/dj/djnail • youtube.com/@KarolGwozdz
hearthis.at/karolgwozdz • karolgwozdz.bandcamp.com